

# NSI.

## PLAYS NON STANDARDS

(Sähkö/Neuton)



Das Non Standard Institute legt seinen ersten großen Forschungsbericht vor – mit durchgehend positiven Resultaten. Die langjährige

Erfahrung als Produzenten hat Tobias Freund und Max Loderbauer nur noch besser gemacht. Ihre ersten gemeinsamen Veröffentlichungen als NSI, für das Cadenza-Label oder ihr Beitrag zur *Shut Up And Dance! Updated-Compilation* hatten mehr als aufmerken lassen. Die nervösen Rhythmen der 12-Inches sind auf ihrem Debüt frei fließenden Ton- und Akkordfolgen von geradezu majestätischer Gelassenheit gewichen.

Kaum zu glauben, dass diese perfekt produzierten Kleinode beim Improvisieren an Klavier und Effektgeräten entstanden sind. Sehr abstrakt geht es zu, meist atonal, manchmal auch entwaffnend harmonisch. Die Bearbeitung von Klaviertönen mittels Elektronik mag an sich keine besonders neue Idee sein, doch eine derart stimmige Synthese aus beiden gab es so bisher kaum. Mit bloßen Nummern versehen lassen die einzelnen Stücke viel Raum für Assoziationen und offenbaren bei genauem Hinhören ein Spektrum an Klangfarben, das an funkelnde Kristalle denken lässt. Bei aller akademischen Strenge, die hier waltet, eine sehr sinnliche Angelegenheit und wirklich großartig. **TCB**